Istituzione:	valore credito formativo
ISSSM di TERAMO "Gaetano Braga"	25

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARA' OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6). Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Corso di studio:	Codice corso di studio:	Eventuale indirizzo (testo minuscolo):	Scuola:
CANTO.	DCSL06	REGIA DEL TEATRO MUSICALE	Scuola di CANTO

(INIZIARE DA QUI)

Diploma accademico di II livello in:				CANTO. Indirizzo: REGIA DEL TEATRO MUSICALE			I ANNO						II ANNO						
Tipologia delle attività formative	(Gruppi campi opzionali)	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Sub Tot. (CFA per area)
Attività formative di base		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale		C	12	1	48%	Id	13							16
		Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	1, 2	G	44	6	29%	Id	106	G	36	5	29%	Id	89	
		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	1	C	24	4	24%	E	76							
Ulteriori attività formative di base		Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	2							C	24	4	24%	E	76	4
Attività formative caratterizzanti		Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	1, 2	I	27	18	6%	Id	423	I	27	18	6%	E	423	58
		Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1, 2	C	24	2	48%	E	26	C	24	2	48%	E	26	
		Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Regia del teatro musicale	1, 2	C	50	4	50%	E	50	C	50	4	50%	E	50	
		Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	1, 2	C	30	4	30%	E	70	C	30	4	30%	E	70	
		Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche		C	24	2	48%	Id	26							
Ulteriori attività formative caratterizzanti		Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica		C	24	2	48%	Id	26							8
		Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	1, 2	C	36	3	48%	E	39	C	36	3	48%	E	39	
Attività formative integrative e affini		Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM03	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	Produzione esecutiva di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo		C	12	2	24%	Id	38							8
		Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo		C	12	2	24%	Id	38							
		Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM02	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Principi generali della comunicazione								C	27	4	27%	Id	73	
		[attività formative diverse da insegnamenti]	[-]				[-]	[-]		[-]	[-]	[-]	[-]	[-]		[-]	[-]	[-]	
Attività formative ulteriori																			0
Attività formative a scelta dello studente		[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	8	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	6	[-]	[-]	[-]	14
Attività relatave alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera		Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		C	15	2	30%	Id	35							12
		[-]	[-]	Prova finale	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	10		